

Anne Sollie



Sem Groot



Loulou Keppy

“Ze vragen bijvoorbeeld wat de bezoeker van het kunstwerk vindt. Ze kunnen iets over de schilderijen of objecten vertellen, maar dat is niet hun primaire taak. Daarvoor zijn de informatiebordjes en Wikipedia. Het gaat meer om de interactie, ze gaan het gesprek aan. Wat vindt een bezoeker van het kunstwerk, wat voor gevoel krijgen ze erbij, wat vinden ze van de opstelling? Ook de Blikopener zelf geeft zijn ongezouten mening en zal ook vertellen als hij of zij een werk afzichtelijk vindt.”

LEERMOMENTJE

Niet alleen de bezoekers, ook het personeel, de conservator en de kunstenaars hebben baat bij de Blikopeners. Wat voor een kunstkenner vanzelfsprekend is, is voor een puber soms onbekend. “Een goed voorbeeld is ons Keith Haring event. We organiseerden een feest ter ere van de Amerikaanse kunstenaar en kondigden dit aan. We dachten dat iedereen wel wist dat hij aan aids gestorven was. Maar hij stierf in 1990, voordat deze groep überhaupt geboren was.

Sommige Blikopeners dachten dan ook dat we hem voor zijn eigen feest zouden uitnodigen. Dat zet ons aan het denken. We kunnen er niet van uitgaan dat elke bezoeker iets weet over het leven van Keith Haring. We hebben dan ook in de aankondiging het een en ander toegelicht. Een leermomentje voor ons allemaal.”

Wat doen Blikopeners als ze niet in het museum rondlopen? Anne: “De Blikopeners hebben allerlei taken. Ze ontvangen groepen die het museum bezoeken, houden hun eigen website, Instagram en Facebook bij, ze bedenken en organiseren evenementen en zijn daarbij aanwezig. Ook maken ze interventies bij tentoonstellingen, bijvoorbeeld door speciale zaalteksten te schrijven (op hun niveau), of de vragen die ze hebben bij kunst te verwerken in de reguliere audiotour van het Stedelijk.”

PROEVEN AAN HET MUSEUMLEVEN

Er komt weer een nieuwe lichter Blikopeners aan. Wat staat deze nieuwe groep te wachten? “Deze 15 jongens en meisjes zorgen weer voor een frisse blik. Ze komen hier op donderdag na schooltijd en eens keer per maand op zaterdag te werken. Ook zijn ze aanwezig bij alle evenementen. Ze proeven een jaar lang van alle facetten van het museumleven.”

Zit het werk van de oud-Blikopeners er dan helemaal op? “Nee hoor”, lacht Anne, “veel van de oud-medewerkers lopen hier nog steeds rond. Zo zijn hier elke vrijdag en zaterdag alumni-Blikopeners aan het werk. Deze jongvolwassenen blijven we dus al echt op verschillende plekken inzetten. Die geven bijvoorbeeld op vrijdagavond gratis speedtours en lopen hier op zaterdag rond als guide”, legt Anne uit. Sem Groot, 16 jaar, vindt het super om bij het museum betrokken te zijn. “Ik hou van kunst, ben ermee opgegroeid en ga met mijn vader naar kunstbeurzen. Ik hou van Mark Rothko en Barnett Newman, Malevich. Ik wil mensen laten zien dat kunst zoveel meer is dan alleen een plaatje. Ikzelf haal energie uit kunst en word er blij van. Wat ik later wil gaan doen? In een galerie werken lijkt me gaaf.”

ECHT EEN BAND

Loulou Keppy, 18 jaar, vindt dit de leukste baan ooit. “Dit is een sociale baan, ik vind het geen probleem om mensen aan te spreken. We vertellen over de opstelling van de kunst en ik vind het ook leuk om de mening van de bezoekers te horen. We zijn een bij elkaar geraapt zootje pubers die in de loop van dit jaar echt een band met elkaar heeft kregen. Anne is best wel streng, maar dat moet wel in zo'n groep met 15 pubers. Anders wordt het gekkenhuis.” Polly Lynch, 16 jaar, is de jongste van de groep. “Ik ben hier gaan solliciteren omdat ik op Bijbaantjes.nl de vacature zag. Eerst wilde ik bij AH werken, maar die waren aan het verbouwen dus dat ging niet. Daar ben ik nu achteraf zo blij mee! Ik heb hier niet een vaste plek, maar vertaal teksten in het Engels. Mijn vader komt uit Engeland dus dat is mijn sterke punt.”

► MEER INFORMATIE:

www.instagram.com/Blikopeners of kijk op www.stedelijk.nl/Blikopeners